

Curriculum Vitae

Cristina Ayllón Panavera

Professeur de Danse Classique/ Workshops de danse Moderne et Improvisation
Progressing Ballet Technique Certificat Professeur



Email: cristinaayllon@outlook.com

Tel: +49 0176 80197436

Langues: Espagnol, Français, Anglais, Allemand et Catalan.

Experience:

Actuellement:

Munich Ballet en Espagnol

Fondatrice et directrice du projet Munich Ballet en Espagnol
Professeur de danse classique et de Progressing Ballet Technique en Espagnol.
(niveau Eveil, Pre-Ballet I,II,III, Ballet I et Adultes Initiation)

Munich Ballet Centre

Direction Pédagogique et Professeur danse Classique de Pre-Ballet III et Ballet I, Moderne et de Progressing Ballet Technique

de Janvier 2017 à Juillet 2020

Munich International Ballet School.

Professeur de danse Classique et Moderne. (Eveil, Pre-Ballet I et II, Ballet I, adultes et professionnels)

Septembre 2015 à Juin 2016:

Maitresse de Ballet et Asistante Choreographique

Delattre Dance Company.

Professeur de danse classique auprès des danseurs professionnels
Assistante choréographe et chargée de la direction des répétitions.

Professeur de Danse classique ou moderne guest (invité)

2018 -Staatstheater Ballet Augsburg (Augsburg, Allemagne)

Professeur invitée de danse classique auprès des danseurs professionnels.

2017-Staatstheater Ballet Hagen (Hagen, Allemagne)

Professeur invitée de danse classique auprès des danseurs professionnels.

2016-Tanzraum (Mainz, Allemagne)

Professeur de danse classique pour Adultes

2015-Escuela Nacional de danza del Sodre (Montevideo, Uruguay)

Professeur invitée pour Workshop Moderne et Improvisation

2015-Esbart Sant Romà (Principauté d'Andorre)

Professeur Invitée Workshop d' Improvisation

2015-MIDS 2015 (Palma de Mallorca, Espagne)

Professeur de danse classique Invitée Stage Mallorca International Dance Seminar 2015

Assistante Chorégraphique:

Stéphen Delattre (DDC)

Ricardo Fernando (Ballet Hagen)

Kaloyan Boyadjiev (Norwegian National Ballet)

Can Arslan (Nordharzer Städtebund Theater)

Maged Mohamed (Choreographe International)

Carrière Professionnelle:

2009-2014:

BallettMainz- Staatstheater Mainz (directeur: Pascal Touzeau)

Danseuse Principale

2007-2009:

CAJMIR project

danseuse et co-directrice avec Jordi Martin.

2006-2007:

Ballet Madrid (directeur: Pascal Touzeau)

Danseuse Principale

2001-2006:

Ballet Carmen Roche (directrice: Carmen Roche)

2000-2001:

Companyia Neoclassica de Catalunya (directeur: Daniel Bonnatti)

1999-2000:

Ballet Classico de Madrid (directeur: Adolfo León)

Professeurs de danse classique et Chorégraphes qui ont accompagnés ma carrière professionnelle :

Professeurs: Victor Ullate, Carmen Roche, Angel Rodriguez, Pascal Touzeau, Orlando Salgado, Marta Garcia, Francesca Carroti, Yannick Sempy, Véronique Gaillard, Valérie Simonnet, Nicolas Robillard, Stefanie Arndt, Stephane Dalle, Patsy Kuppe-loew, Tamas Moricz, Aaron Watkin.

Choréographes: Jacopo Godani, William Forsythe, Ohad Naharin, Pascal Touzeau, Douglas Lee, Jiri Kylián, Gustavo Ramirez Sansano, Goyo Motero, Fernando Hernando Magadan, Mario Zambrano, Angel Rodriguez, Tony Fabre, Ramon Oller, Victor Ullate, Jordi Martin, Stephen Delattre.

Répertoire Classique:

Giselle, El sombrero de tres picos, Romeo et Juliette.

Répertoire Neo-Classique pointes:

Amanecer de Victor Ullate, Cinderella de Tony Fabre, Cassenoisette/ Romeo et Juliette/ le Lac des Cygnes, Raimonda/Les Chausons Rouges/ No Thumb/ Etudes/ La Belle au bois dormant de Pascal Touzeau.

Repertoire Moderne:

Quintet de W. Forsythe, Raw Models de Jacopo Godani, Minus 16 de Ohad Naharin, Indigo Rose de Jiri Kylián, Fade de Douglas Lee, Otello de Goyo Montero, Evergreen de Fernando Hernando Magadan, Coplas de Ramon Oller, Traviata et El llanto de Teresa de Angel Rodriguez, Erase una vez de Gustavo Ramirez, Call me Teddy/ N46/les Noces/ Inferno/ la divine Comedie/ Script/Carpen Diem de Pascal Touzeau.

Roles:

Romeo und Julia (Pascal Touzeau): Juliette

Cinderella (Tony Fabre): Cendrillon

Cinderella (Pascal Touzeau): La Fée

Swan Lake (Pascal Touzeau): Mère de Siegfried et Odette

Sleeping Beauty (Pascal Touzeau): Madame (Fée Carabosse)

Education:

1997-2000 Académie Victor Ullate Artes Escenicas Madrid (Espagne)

Professeurs: Victor Ullate, Maria Fernandez, Carmen Ocaña, Menia Martinez, M^a Eugenia Segarra.

1995-1997 Besso Ballet Academie Toulouse (France)

Professeurs: Joelle et Danielle Besso

1984-1995 Ecole Esther Esteve (Principauté d'Andorre)

2021- Certificado Delena Formaciones-Pedagogía de la Danza.

2019- TELC European Language Certificates Deutsch B2

2017- Progressing Ballet Technique Teacher Certification .

2004- Accès à l'université pour majeur de 25 ans option Filologie Française-Universidad Autonoma de Madrid

1998-2000- COU Letras -Terminale littéraire (Système Educativ Espagnol)

1995-1997- 2ème et 1ère de l' enseignement superior générale à CNED (Centre National d'Éducation à Distance)

1995- Diplome National du Brevet

1990-1994- Collège de la 6^{ème} à la 3^{ème} de l' enseignement général au Lycée Comte de Foix- Principauté D' Andorre.

1989- 92 Institut d' études Musicaux de la Principauté d' Andorre- Institut Andorrà d ' Estudis Musicals- Cours 1,2 et 3 de Solfège.

1989- Certificacion d' Étude de danse classique Preliminaire Escole de Danse Joan Tena